

# Vive la Magie

FESTIVAL INTERNATIONAL

Fiche technique  
Tournée 2020  
Dernière mise à jour : 16 décembre 2019

## **contact technique**

**Régisseur lumière :** Guillaume Lancou 06 60 02 08 19  
[guillaumelancou@gmail.com](mailto:guillaumelancou@gmail.com)

**Régisseur son :** Pierre Binard 06 33 64 73 50  
[pierre.binard@gmail.com](mailto:pierre.binard@gmail.com)

Tél bureau : 02 23 21 07 66

**[www.vivelamagie.com](http://www.vivelamagie.com)**

**LE CARRE MAGIQUE SARL**

90 rue Alphonse Guérin, 35000 RENNES  
Siret 753 670 926 000 33 - APE 9001 Z  
Licences de spectacle : 2-103 98 53 & 3-103 98 54

### **Accueil :**

Merci de nous fournir dès que possible les éléments suivants :

- Fiche technique lumière complète, avec la liste détaillée du matériel à disposition, implantation des perches etc...
- Fiche technique son complète
- Le plan de la salle (scène et public), ainsi que l'accès au quai de déchargement (nous nous déplaçons avec un camion type Mercedes Sprinter + une remorque)
- Les horaires d'ouvertures, les contacts techniques et administratifs

### **Scène :**

Le spectacle nécessite impérativement :

- Un rideau d'ouverture de scène en état de fonctionnement, commandé de la scène
- Un espace minimum de 2 mètres devant le rideau d'ouverture, pour le présentateur
- Un pendrillonnage à l'italienne (au minimum 3 pendrillons par côté)
- Un escalier permettant un accès du public sur la scène (merci de l'installer dès l'arrivée de l'équipe technique)
- Un circuit d'intercom entre la régie et le plateau (1 en régie, 1 au plateau, 1 à la poursuite)

### **Son (Régie en salle) :**

- système son de qualité professionnelle, égalisé sur 31 bandes (égaliseur en régie) et adapté au lieu, permettant d'avoir un niveau sonore homogène en tout point accessible au public
- 4 retours sur scène, soit 2 en side sur pieds derrière le rideau, et 2 sur pieds devant le rideau, égalisés sur 31 bandes (égaliseurs en régie), connectés aux auxiliaires 1 à 4 de la console
- Boitier de patch sur scène, de 8 entrées XLR minimum ; nous apportons nos systèmes HF
- Une console son de qualité professionnelle, avec au minimum 8 entrées micro/ligne mono, 4 entrées ligne stéréo, 6 départs auxiliaire

### **Lumière (régie en salle) :**

- Un éclairage de la totalité du public (cyclo, quartz, FL ), contrôlable en DMX depuis la régie, ou sur boitier déporté
- 2 univers dmx 5 points (univers 1 : trad + machines devant de scène ; univers 2 : machines grill et sol lointain)
- Un léger éclairage des coulisses Jardin Cour, et derrière rideau de fond de scène
- Une poursuite avec filtres, avec ampoule de rechange (nous avons un poursuiveur)
- Une personne du théâtre fera les pointages
- (voir plan de feu)

### **Accueil technique :**

- pour le montage et réglage : 1 cintrier, 1 électro, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière (service de 4h)
- Répétitions et spectacles : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière minimum

Début de la journée à 8h si le 1er spectacle est à 17h ; à 9h si le 1er spectacle est à 20h.

Nous avons besoin d'être présent dans la salle pendant la journée complète.

- Nous apprécions beaucoup de décharger le matériel la veille du spectacle, ça fait gagner un temps précieux le jour J... Nous avons besoin d'un espace de stockage d'environ 10m<sup>2</sup>. Sinon, un coup de main pour décharger est apprécié également !

**La régie son et lumière sera placée en salle dans la mesure du possible**

***Pour toute modification, merci de contacter Guillaume au 06 60 02 08 19***